



CÓRDOBA 2016

Ciudad Europea de la Cultura

Boletín informativo

Córdoba 2016

Ciudad Europea de la Cultura

Número 13

Contenido

2

Noticias

"Mi objetivo es conseguir una Córdoba educadora, una Córdoba culta"

Córdoba fue la más visitada de las Ciudades Patrimonio españolas

La Diputación refuerza el nexo entre la provincia y el proyecto 2016

3

El yacimiento de Cercadillas se abre al público

3

Infraestructuras

Comienzan las primeras obras para la construcción del Palacio del Sur

3

El Pleno da el primer paso firme para la capitalidad

NOTICIAS DE LA CAPITALIDAD

Estadística

Córdoba fue la más visitada de las Ciudades Patrimonio españolas

Origen: ABC
Publicada el 16/08/2005

La capital cordobesa mantuvo durante 2004 el liderato como la urbe española con más gancho para los visitantes del grupo de ciudades que cuentan con la distinción de Patrimonio de la Humanidad.

Los 697.833 turistas que atrajo durante el pasado año, según los datos que maneja el Instituto Nacional de Estadística, son un síntoma incontestable del potencial cultural e histórico que atesora. Representan el 22,3 por ciento del total de viajeros que acudieron a las nueve ciudades analizadas que cuentan con la calificación que otorga la Unesco, que sumaron 3.127.039. Se han excluido los municipios patrimoniales de San Cristóbal de la Laguna (Canarias) e Ibiza (Islas Baleares), porque en ellas se combina el turismo cultural con el típico de sol y playa. Igualmente, no se tienen en consideración las ciudades de Alcalá de Henares y Baeza -que junto con Úbeda han sido las últimas localidades en entrar en tan selecto club-, de las cuales el INE no facilita cifras de visitantes.

Córdoba vuelve a mostrarse vulnerable en su sempiterno talón de Aquiles, la falta de pernoctaciones, que, sin embargo, es uno de los aspectos más rentables.

Iniciativas

La Diputación refuerza el nexo entre la provincia y el proyecto 2016

Origen: El Día de Córdoba
Publicada el 26/08/2005

Potenciar la provincia como un espacio complementario y necesario para conseguir la Capitalidad Cultural en 2016 es el objetivo de una modificación presupuestaria aprobada por la Diputación en julio que permitirá destinar 600.000 euros a proyectos culturales. El dinero irá dirigido al Festival de Animación de Córdoba, Animacor y a la celebración de actividades culturales en la provincia, especialmente destinadas a la juventud.



CÓRDOBA 2016
Ciudad Europea de la Cultura

POLÍTICA CULTURAL

"Mi objetivo es conseguir una Córdoba educadora, una Córdoba culta"

Origen: Diario Córdoba
Publicada el 09/08/2005
PACO MARTÍN CUÉLLAR

La cultura es mundo complejo, diverso y difícil de entender, con alegorías a lo inverosímil y con un trabajo, a vista del espectador, a veces, no correspondido. En ese labor de ofrecer lo mejor para la ciudad, se encuentra Luis Rodríguez, teniente alcalde de Cultura. Este hombre, de aspecto noble y amable, desvela la gran tarea que requiere este área, y muestra los avances y propósitos para con la cultura en Córdoba.

-¿Qué es lo que usted busca desde su cargo?

-En lo que concierne a mi cargo, lo que busco, es hacer de Córdoba una ciudad culta. La cultura es un fenómeno más poliédrico que lo que tradicionalmente se comprende como un ambiente exclusivamente artístico. Es un sistema de convivencia, de solidaridad.

-Córdoba aspira a ser capital cultural en el 2016, ¿cree que la ciudadanía sabe lo que supone?

-La única manera que ese objetivo tenga su fruto es que seamos capaces de involucrar a toda la ciudadanía. Se están haciendo promociones, pero sobre todo importa que la ciudadanía viva la cultura, que Córdoba sea una ciudad culta, y ése es el recorrido, el camino. Si la meta no nos acompaña en el objetivo final, habremos conseguido el objetivo, que es activar la cultura en nuestra ciudad, Córdoba ciudad educadora, Córdoba una ciudad culta.

-Por tanto, aún existen carencias, ¿verdad?

-Si existen carencias en cuanto a la sintonía del proyecto con la ciudad, es una responsabilidad desde el ámbito municipal, por supuesto, pero también, por parte de las otras instituciones, porque una ciudad ha de ser responsable, puesto que los ciudadanos y ciudadanas han de ser conscientes tanto en la meta como en el camino.

-¿Qué se está haciendo para solventarlas?

-Existe una prioridad por parte de este gobierno municipal, el teatro de la Axerquía, que ha iniciado su segunda fase de rehabilitación; la sala Capitulares de Olivo, que ya se ha aprobado una subvención por parte del fondo Feder, en el que un año o dos se podrá disponer de la sala; la casa de flamenco museo Fosforito, para iniciar el proyecto en el mes de octubre, así como la finalización de obras del museo Taurino.

PATRIMONIO

La nueva luz de la Córdoba romana

Origen: ABC
Publicada el 31/07/2005

Han pasado más de diecisiete siglos desde su construcción, y nada de lo mucho que ha sucedido a su alrededor ha conseguido borrar totalmente los vestigios del palacio del emperador Maximiano. Está en Cercadilla, un paraje de Córdoba en el que la historia quiso escribir algunas páginas que ahora se pueden leer gracias a evidencias cada vez más visibles.

El yacimiento se ha abierto al público esta semana, catorce años después de su hallazgo en las obras de construcción de la estación del AVE.

INFRAESTRUCTURAS

Primeras obras para el Palacio del Sur

Origen: Diario Córdoba
Publicada el 08/08/2005

Cuatro años y dos meses después de que Rem Koolhaas ganara el concurso de ideas del Centro de Congresos de Córdoba (CCC), el ambicioso proyecto conocido popularmente como el Palacio del Sur ha dejado de ser sólo realidad virtual. Las obras en curso, que tienen un coste de 430.000 euros, aumentarán en 5.000 metros cuadrados los jardines de Miraflores, adaptando el parque a las condiciones con las que se autorizó cambiar el PGOU y construir el Palacio del Sur. Además, se adecuará el terreno que rodea el solar donde se levantará el edificio.

FUNDACIÓN

El Pleno da el primer paso firme en la carrera por la Capitalidad Cultural

El Pleno del Ayuntamiento de Córdoba mostró ayer su firme respaldo a los estatutos de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, al aprobarlos por unanimidad. Con este paso se deja atrás la etapa de las adhesiones para empezar a perfilar los proyectos que den solidez a la candidatura de Córdoba para el 2016.

El Ayuntamiento ha sido el primero de los cuatro miembros públicos fundadores en cumplir este trámite. La Diputación, la Universidad y la Junta tendrán que hacer lo propio antes de septiembre, mes en el que la Fundación se registrará como tal.

El teniente de alcalde de Cultura, Luis Rodríguez, explicó en la sesión plenaria que todas las capitales culturales han aunado la colaboración de entidades públicas y privadas, y así lo hará Córdoba a través de su Fundación.

Rodríguez destacó el carácter permanente de la Fundación y su carácter civil, a la vez que el aval patrimonial e histórico de Córdoba. No obstante, recordó que con eso no bastará porque ser capital europea exige "innovación y contemporaneidad".

En la preparación de los estatu-



El Ayuntamiento realiza el trámite que deberán cumplir los otros tres miembros fundadores. La entidad se constituirá en septiembre

tos ha intervenido personal de la Universidad, la Junta, la Diputación, el Ayuntamiento, CECO, los sindicatos y las asociaciones.

El portavoz municipal socialista, Antonio Hurtado, se congratuló por este "avance real", que es "un instrumento valioso". Para el PSOE, la Fundación debe contribuir a "hacer de la cultura una forma de creación de empleo y riqueza" y no deberá dejarse fuera la "implicación social, a través del voluntariado". Hurtado hizo hincapié también en la necesidad de un plan director de equipamientos culturales sin los que Córdoba no conseguirá su objetivo.

José Antonio Nieto, portavoz del PP, consideró que la aprobación de los estatutos debería haberse producido con anterioridad, pero aun así cree que este "buen instrumento" inicia una etapa "para luchar por ese gran objetivo".

A su juicio, desde el "consenso y el respeto" debe estar abierta a todo el que quiera colaborar, pero no es momento de "perder de vista que hay otras ciudades competidoras. Debemos correr más y mejor que las demás", expuso en el Pleno.

Además, preguntó por cómo convivirá la esta nueva fundación con otras, como la Fundación de Artes Escénicas Gran Teatro.

Aguilar aseguró que la Fundación impulsará "aún más" las actividades culturales para llegar "en el momento justo en la primera línea para ser Ciudad Europea de la Cultura".